

WARSZAWSKIE COMBO TANECZNE

RIDER TECHNICZNY

2025

Niniejszy dokument zawiera minimalne wymagania zespołu, niezbędne do wykonania koncertu na odpowiednim poziomie technicznym i artystycznym, zarówno podczas imprez plenerowych jak i klubowych.

Scena

W przypadku koncertów plenerowych minimalna powierzchnia sceny to 8 x 6 m. Powinna ona być zadaszona (**dach dwuspadowy**) i pokryta z trzech stron ciemną siatką, zapobiegającą spływaniu wody deszczowej na jej powierzchnię. Scena powinna posiadać również barierki ochronne z tyłu i po bokach, a także bezwzględnie musi być uziemiona!

System nagłośnieniowy

Konfiguracja oraz moc systemu PA powinna być adekwatna do rodzaju oraz rozmiarów sceny. System powinien zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem całej przestrzeni, w której odbywa się koncert – w razie potrzeby powinny być zainstalowane dodatkowe outfills, bądź linie opóźniające. Frontfill jest niezbędny w celu równomiernego pokrycia pierwszych rzędów widowni. Akceptujemy systemy nagłośnieniowe uznanych firm (L-Acoustics, D&B, Meyer Sound, Nexo, JBL). Jeżeli Warszawskie Combo Taneczne jest jedynym artystą danego dnia i sprzęt jest na etapie uzgadniania, konieczny jest kontakt z realizatorem FOH przy wyborze systemu nagłośnieniowego.

Stanowisko FOH

Potrzebujemy konsoly cyfrowej wysokiej klasy (Allen and Heath dLive, Yamaha CL/QL/DM7, Avid Profile/SC48/S6L, Digico S/SD, Midas PRO 1/2/Heritage-D HD, Soundcraft Vi x000 i inne). Prosimy o kontakt z realizatorem FOH przynajmniej na 5 dni przed koncertem w celu ustalenia, jaki mikser będzie używany.

Stanowisko FOH wraz z konsolą powinno znajdować się naprzeciwko sceny, w połowie długości sali. Nie akceptujemy ustawienia miksera z boku, w rogu sali, na balkonach bądź pod nimi. Prosimy o zapewnienie komunikacji pomiędzy sceną i stanowiskiem FOH (**radio i/lub talkback**).

System monitorowy

Miksy monitorowe są realizowane z konsoly frontowej, prosimy o zapewnienie sterowania konsolą FOH przez iPada. Osobna konsola monitorowa (a także obecność realizatora monitorów z ramienia firmy nagłośnieniowej) wymagana jest na festiwalach i generalnie na koncertach odbywających się na dużych scenach (i przy dużej odległości stanowiska FOH od sceny). W takich przypadkach konsola monitorowa powinna być umieszczona w miejscu, które umożliwi niezakłócony kontakt wzrokowy pomiędzy realizatorem monitorów a muzykami.

Potrzebujemy **6 torów odsłuchowych mono i 6 identycznych monitorów odsłuchowych wedge wysokiej klasy**, o mocy adekwatnej do powierzchni i rodzaju sceny, rozmieszczonych zgodnie z załączonym planem sceny.

Backline

- 6 x krzesło bez podłokietników
- 2 x wysoki stół / hoker (dla akordeonisty oraz dla kontrabasisty)

Kontakt

Management	Kinga Janowska (+48 605 764 522, kinga@13kotow.com)
Realizatorzy	Jasiek Wroński (+48 601 746 227, jasiek.wronski@gmail.com)
dźwięku FOH	Daniel Hawryluk (+48 533 276 522 mobile & WhatsApp, daniel@hawrylukmedia.pl)
(wymienne)	Tomek Klimkiewicz (+48 601 335 345, tomek@imagineering.pl)

WARSZAWSKIE COMBO TANECZNE

LISTA KANAŁÓW WEJŚCIOWYCH

2025

L.p.	Instrument	Mikrofon	Statyw
1.	Trąbka	SM 57	Niski
2.	Sax	MD 421/SM 57	Niski
3.	Banjo 57	SM 57	Niski
4.	Banjo C411	AKG C411 (własny)	-
5.	Mandolina 57	SM 57	Niski
6.	Mandolina C411	AKG C411 (własny)	-
7.	Gitara	SM 57	Niski
8	Piła	SM 81	Niski
9.	Cb D.I.	D.I.	-
10.	Cb Mic	MD 421 / SM 58	Niski
11.	Akordeon Góra	ATM 350	-
12.	Akordeon Basy	ATM 350	-
13.	<i>zapas</i>	-	-
14.	Voc Piotras	SM 58	Niski/Średni
15.	Voc Janek	SM 58	Niski/Średni

LISTA MIKSÓW MONITOROWYCH

L.p.	Instrument
1.	Trąbka / Sax
2.	Banjo, Voc Piotras
3.	Mandolina, Voc Janek
4	Gitara / Piła
5.	Akordeon
6.	Kontrabas

WARSZAWSKIE COMBO TANECZNE

PLAN SCENY

2025



Dziękujemy za zapoznanie się z riderem. Do zobaczenia na koncertach 😊